

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»  
г. Улан – Удэ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
8 классы**

1 час в неделю, итого 34 часа

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11— 15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная

коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-

пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы

в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

— формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

— овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

— развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

— воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

— развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **МОДУЛЬ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

#### **Художник и искусство театра**

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик. Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

### **Художественная фотография**

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

### **Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.**

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом.

**Сложносоставной язык кино.**

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале.

Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма.

Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация. Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

**Изобразительное искусство на телевидении**

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин. Роль телевидения в превращении мира в единое

информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художественные роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

### **Модуль «Компьютерная графика. Черчение»**

В рамках данного модуля обучающиеся знакомятся с основными видами и областями применения графической информации, с различными типами графических изображений и их элементами, учатся применять чертёжные инструменты, читать и выполнять чертежи на бумажном носителе с соблюдением основных правил, знакомятся с инструментами и условными графическими обозначениями графических редакторов, учатся создавать с их помощью тексты и рисунки, знакомятся с видами конструкторской документации и графических моделей, овладевают навыками чтения, выполнения и оформления сборочных чертежей, ручными и автоматизированными способами подготовки чертежей, эскизов и технических рисунков деталей, осуществления расчётов по чертежам.

Приобретаемые в модуле знания и умения необходимы для создания и освоения новых технологий, а также продуктов техносферы, и направлены на решение задачи укрепления кадрового потенциала российского производства.

Содержание модуля «Компьютерная графика. Черчение» может быть представлено, в том числе, и отдельными темами или блоками в других модулях. Ориентиром в данном случае будут планируемые предметные результаты за год обучения:

- называть виды и области применения графической информации;
- называть типы графических изображений (рисунок, диаграмма, графики, графы, эскиз, технический рисунок, чертёж, схема, карта, пиктограмма и другие);
- называть основные элементы графических изображений (точка, линия, контур, буквы и цифры, условные знаки);
- называть и применять чертёжные инструменты;
- читать и выполнять чертежи на листе А4 (рамка, основная надпись, масштаб, виды, нанесение размеров).
- знать и выполнять основные правила выполнения чертежей с использованием чертёжных инструментов;
- знать и использовать для выполнения чертежей инструменты графического редактора;
- понимать смысл условных графических обозначений, создавать с их помощью графические тексты;

- создавать тексты, рисунки в графическом редакторе.
- называть виды конструкторской документации;
- называть и характеризовать виды графических моделей;
- выполнять и оформлять сборочный чертёж;
- владеть ручными способами вычерчивания чертежей, эскизов и технических рисунков деталей;
- владеть автоматизированными способами вычерчивания чертежей, эскизов и технических рисунков;
- уметь читать чертежи деталей и осуществлять расчёты по чертежам.
- использовать программное обеспечение для создания проектной документации;
- создавать различные виды документов;
- владеть способами создания, редактирования и трансформации графических объектов;
- выполнять эскизы, схемы, чертежи с использованием чертёжных инструментов и приспособлений и (или) с использованием программного обеспечения;

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к



изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## 2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## 3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку,

семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## 4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений

о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### 5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### 6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### 7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации,

среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

— сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

— характеризовать форму предмета, конструкции;

— выявлять положение предметной формы в пространстве;

— обобщать форму составной конструкции;

— анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

— структурировать предметно-пространственные явления;

— сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

— абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

— сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

— классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

— ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

— вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

— самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

— использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

### **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно- творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### **Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

— владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

— развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

— уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

— развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

— признавать своё и чужое право на ошибку;

— работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и меж возрастного взаимодействия.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**МОДУЛЬ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**  
**ФОТОГРАФИЯ»**  
**МОДУЛЬ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА. ЧЕРЧЕНИЕ»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрол ьные работы	практич еские работы	
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство в среде синтетических искусств</b>					
1.1.	Роль изображения в синтетических искусствах	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
<b>Раздел 2. Художник и искусство театра</b>					
2.1.	Происхождение театра и визуальный облик представлений	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
2.2.	Сценография и создание сценического образа	1	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
2.3.	Сценический костюм и грим	1	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
2.4.	Художник в театре кукол	1	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
<b>Раздел 3. Художественная фотография</b>					
3.1.	Фотография — новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
3.2.	Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>

3.3.	Фотография предмета. Натюрморт	2	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
3.4.	Искусство фотопейзажа	2	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
3.5.	Фотографический портрет	2	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
3.6.	Фоторепортаж. Образ события в кадре	1	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
3.7.	Фотография и компьютер. Факт и его трактовка	1	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
<b>Раздел 4. Изображение и искусство кино</b>					
4.1.	Пространственно-временное искусство кино	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
4.2.	Роль художника в игровом фильме	1	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
4.3.	Создание видеоролика — от замысла до съёмки	1	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
4.4.	Искусство анимации и художник-мультипликатор	1	0	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
4.5.	Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм	1	0	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
<b>Раздел 5. Изобразительное искусство на телевидении</b>					
5.1.	Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
5.2.	Искусство и зритель	1	0	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
<b>Раздел 6. Компьютерная графика. Черчение</b>					
5.3	Введение в графику и черчение. Основные элементы графических изображений и их построение.	2	0	2	<u>графическое изображение формы предмета - Технология - 5 класс -</u>

					<u>Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>
5.4	Компьютерная графика. Мир изображений. Компьютерные методы представления графической информации. Графический редактор. Создание печатной продукции в графическом редакторе.	2	0	2	<u>обработка графической информации - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>
5.5	Конструкторская документация. Системы автоматизированного проектирования (САПР). Последовательность построения чертежа в САПР	2	0	2	<u>Этапы проектирования САПР, структура современной САПР (xn--j1ahfl.xn--p1ai)</u>
5.6	Технология построения трехмерных моделей и чертежей в САПР. Создание трехмерной модели в САПР.	2	0	2	<u>СОЗДАНИЕ ТРЕХМЕРНОЙ МОДЕЛИ И РАБОЧЕГО ЧЕРТЕЖА ДЕТАЛИ В КОМПАС 3D (multiurok.ru)</u>
5.7	Технология построения объемных моделей и чертежей в САПР	2	0	2	<u>"Создание трёхмерной модели по образцу" (multiurok.ru)</u>
5.8	Способы построения разрезов и сечений в САПР	2	0	2	<u>Построение сечений и разрезов на чертежах (seniga.ru)</u>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	0	34	



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Модуль «Изображение в синтетических, экранных видах искусства, художественная фотография и элементы чертежной графики»

№	Тема урока	Количество часов			Дата проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контр. работ	Практич. работ		
1	Роль изображения в синтетических искусствах	1	0	1	4-8.09.23	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
2	Происхождение театра и визуальный облик представлений	1	0	1	11-15.09.23	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
3	Сценография и создание сценического образа	1	0	1	18-22.09.23	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
4	Сценический костюм и грим	1	0	1	25-29.09.23	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
5	Художник в театре кукол	1	0	1	02-07.10.23	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
6	Фотография — новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий	1	0	1	09-13.10.23	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
7	Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре	1	0	1	16-20.10.23	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
8	Фотография предмета. Натюрморт	1	0	1	23-27.10.23	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
9	Фотография предмета. Натюрморт	1	0	1	06-.10.11.23	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
10	Искусство фотопейзажа	1	0	1	13-17.11.23	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
11	Искусство фотопейзажа	1	0	1	20-24.11.23	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
12	Фотографический портрет	1	0	1	27.11-01.12.23	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
13	Фотографический портрет	1	0	1	04-08.12.23	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
14	Фоторепортаж. Образ события в кадре	1	0	1	11-15.12.23	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
15	Фотография и компьютер. Факт и его трактовка	1	0	1	18-22.12.23	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>

16	Пространственно-временное искусство кино	1	0	1	25-29.12.23	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
17	Роль художника в игровом фильме	1	0	1	09-12.01.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
18	Создание видеоролика — от замысла до съёмки	1	0	1	15-19.01.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
19	Искусство анимации и художник-мультипликатор	1	0	1	22-26.01.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
20	Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм	1	0	1	29.01.-02.02.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
21	Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации	1	0	1	05-09.02.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
22	Искусство и зритель	1	0	1	12-16.02.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
23	Введение в графику и черчение	1	0	1	19-23.02.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
24	Основные элементы графических изображений и их построение.	1	0	1	26.02-01.03.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
25	Компьютерная графика. Мир изображений. Компьютерные методы представления графической информации.	1	0	1	04-07.03.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
26	Графический редактор. Создание печатной продукции в графическом редакторе.	1	0	1	11-15.03.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
27	Конструкторская документация. Системы автоматизированного проектирования (САПР)	1	0	1	25-29.03.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
28	Последовательность построения чертежа в САПР	1	0	1	01-05-04.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
29	Технология построения трехмерных моделей и чертежей в САПР	1	0	1	08-12.04.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
30	Создание трехмерной модели в САПР	1	0	1	15-19.04.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
31	Технология построения объёмных моделей и чертежей в САПР	1	0	1	22-26.04.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
32	Технология построения объёмных моделей и чертежей в САПР	1	0	1	29.04-08.05.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>

33	Способы построения разрезов и сечений в САПР	1	0	1	13-17.05.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
34	Способы построения разрезов и сечений в САПР	1	0	1	20-23.05.24	<a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a>
<b>Общее количество часов по программе</b>		34	0	34		

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 8 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

О.М.Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству, 8 класс. М.: ВАКО, 2020

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <http://www.ndce.edu.ru>

Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>

Российский портал открытого образования <http://www.opennet.edu.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://www.musik.edu.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Искусство <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>

Музеи мира <http://www.museum.ru>

Журнал "Внешкольник" <http://vneshkolnik.ru>

<http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников.